



## Ivan Paradisi, le magicien du bois

Ivan Paradisi est un artiste à part entière. Musicien jusqu'à l'âge de 31 ans, il se découvre une passion, ou plutôt un don caché, pour l'ébénisterie. Courbes, formes, lignes, essences : il dessine, travaille et façonne des œuvres uniques. Originaire de Turin, cet artiste rêveur, dont la femme est muse et la mer source d'inspiration, se dévoile.

### Comment on découvre une passion pour le bois à 31 ans ?

C'est le hasard qui a entraîné cette découverte. Ma première grande passion était la musique. Travailler le bois me communique aujourd'hui les mêmes sensations que me procurait la musique.

### Et la musique désormais ?

Le travail du bois est comme un arrangement musical, une sorte de composition. Les lignes, même si elles sont différentes, se rencontrent, sont créées et sont arrangées. À l'instar des notes. Dans la musique, chaque instrument est essentiel dans l'œuvre finale. Avec le bois, chaque élément (les lignes, les couleurs, les courbes) est fondamental pour la composition finale. Ceci dit, j'ai une préférence musicale pour le funk, le blues et la soul.

### Comment nommez-vous vos œuvres ?

Pour l'instant, les noms de mes pièces sont tous des titres de chan-

sons connues et que j'ai particulièrement aimées : Master Blaster, Brown Sugar ou encore Night and Day. Ce dernier nom a été donné au duo de coffrets, l'un marron et l'autre blanc. La seule exception est D'Ivan : un clin d'œil personnel.

### Avez-vous une playlist que vous écoutez pendant que vous travaillez ?

Je n'ai pas de préférences, mais je suis inspiré tout simplement par la belle musique. J'aime Stevie Wonder, Lenny Kravitz, George Benson, Lady Gaga en duo avec Tony Bennett ou Frank Sinatra...

### Votre bois préféré

Je n'ai pas de préférence spécifique pour un bois en particulier. Il faut savoir que le travail du bois n'est pas un processus évident, cela dépend de sa nature. Je tiens toujours à lui donner tout le temps nécessaire qu'il faut pour en sortir une belle pièce. La partie extérieure de mes œuvres est toujours faite avec un bois noble.

C'est la peau, comme j'aime l'appeler. C'est précieux, une peau.

### Chaque pièce prend combien de temps à réaliser ?

Le coffret prend 5 jours de travail par exemple. Les grandes pièces, quant à elles, prennent entre 20 et 40 jours.

### C'est quoi le processus d'une de vos créations ?

Je commence par dessiner dans mon cahier des formes, des courbes et des lignes abstraites. Je les laisse mûrir. Je leur donne du temps. Je remplis des cahiers entiers sans aucun sens spécifique. Au fil des jours, je commence à avoir une meilleure vision, et c'est là que les courbes prennent forme et que la forme devient chaise, table ou sofa. Je ne travaille pas tout le temps selon cette méthode. Parfois, c'est le bois qui me guide. Je commence à le travailler, et mené par mon imagination, je crée la pièce. C'était le cas pour Purple Rain.





D'Ivan



Purple Rain

**Vous parlez de courbes, d'essences... comme on parlerait d'une femme.**

J'aime la femme dans toute sa féminité et ça se voit dans mes œuvres. Je ne dessine jamais des lignes droites ou des formes carrées. Ça me rappelle un rapport de couple sans prospectif. Les courbes et la sinuosité rappellent deux personnes qui se recherchent, se retrouvent, ou qui essaient de se connaître. Ça ouvre la vision à pleines de possibilités

**Quel est votre pièce préférée?**

D'Ivan. Il est né suite à une rencontre avec Rossana Orlandi, une grande galeriste de Milan. Elle voulait un sofa et se plaignait qu'il n'en y avait pas assez sur le marché. J'avoue que j'y avais déjà pensé. Et pourquoi pas un sofa ! Quelques jours plus tard, j'ai commencé à dessiner. Le croquis du divan terminé, il a fallu 35 jours de travail pour le finaliser. C'est une des pièces qui m'a pris le plus de temps.

Photos Alessandro Treves

Photos Guido Taroni



Gran Torino

**Il y a, comment dire, une inspiration Tim Burton dans votre travail**

On ne m'a jamais fait cette comparaison, même s'il existe une certaine similarité entre ce royaume fantastique qu'imagine Tim Burton et mes créations, qui dépassent les lignes et le rationnel, et qui sont inscrites dans le monde du rêve.

**Faites-vous du sur-mesure ?**

J'aimerais beaucoup développer cet aspect de mon travail, parce que chaque pièce est déjà unique. Je pense que ça serait très stimulant de suivre les désirs d'un client. Ce sont donc ces limites imposées par ce dernier qui vont également me permettre d'élargir ma vision.

[ivanparadisi.com](http://ivanparadisi.com)

**Jeannine Yazbeck Abi Khalil (Milan)**